

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-523-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y equipo de sonido adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de los instrumentos musicales, equipo de sonido, utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra musical titulada "Volando alto".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra musical titulada “**Volando alto**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:**
 - Presentar el tema Volando Alto.
- **Objetivos específicos:**
 - Presentar música instrumental original.
 - Exponer al oyente a música instrumental original que regularmente no escucharía en los medios tradicionales de comunicación.
 - Motivar e inspirar con la música a la audiencia.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La idea surge de la necesidad de compartir música instrumental a una audiencia que de otra manera no tendría acceso a ella. La música instrumental no es menos común en nuestra cultura y contexto, por lo que permitir a la audiencia exponerse a una música ajena a su contexto puede ser enriquecedor.
 - **Investigación y desarrollo:** La idea se desarrollo usando programas de grabación y conocimiento musical teórico avanzado, que permitió el desarrollo de nuevas melodías y como resultado una composición instrumental novedosa.
 - **Diseño y planificación:** La presentación se desarrollo usando distintos instrumentos: guitarra acústica, guitarra eléctrica, piano, batería y bajo. Además se proyectaron videos para acompañar la experiencia sonora.
 - **Ensayos:** Realizamos dos ensayos, en cada uno exploramos el repertorio completo y repasamos cada pieza hasta llegar a las veriones finales.

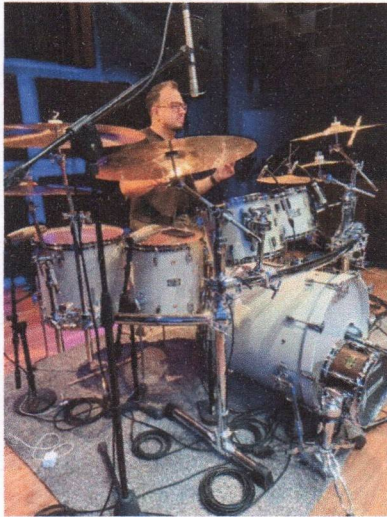


Foto. José López ensayando.



Foto. Daniel De León y Gerber del Cid ensayando.



Foto. Alejandro Alvarez ensayando.

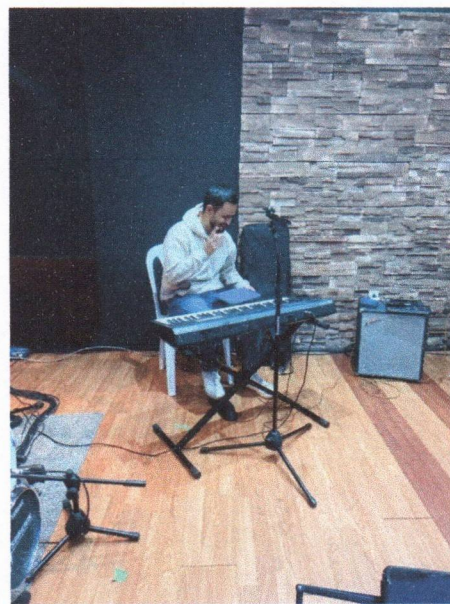


Foto. Banny Barrios ensayando.



Foto. Todos los músicos en el ensayo general.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** Capilla Mayor del Seminario Teológico Centroamericano (SETECA), sábado 28 de marzo de 2026.
- **Desarrollo de la presentación:** La presentación dio inicio a las 10:15 am, presentamos 9 temas, 6 de ellos originales. Cada tema fue presentado y ejecutado por los músicos, la presentación duró aproximadamente 1 hora, terminamos la presentación aproximadamente a las 11:15 am.
- **Público:** Dirigida a estudiantes de música de SETECA y público en general, los asistentes disfrutaron la presentación y reaccionaron con aplausos manteniéndose durante toda la presentación.



Músicos en escena desde la derecha.



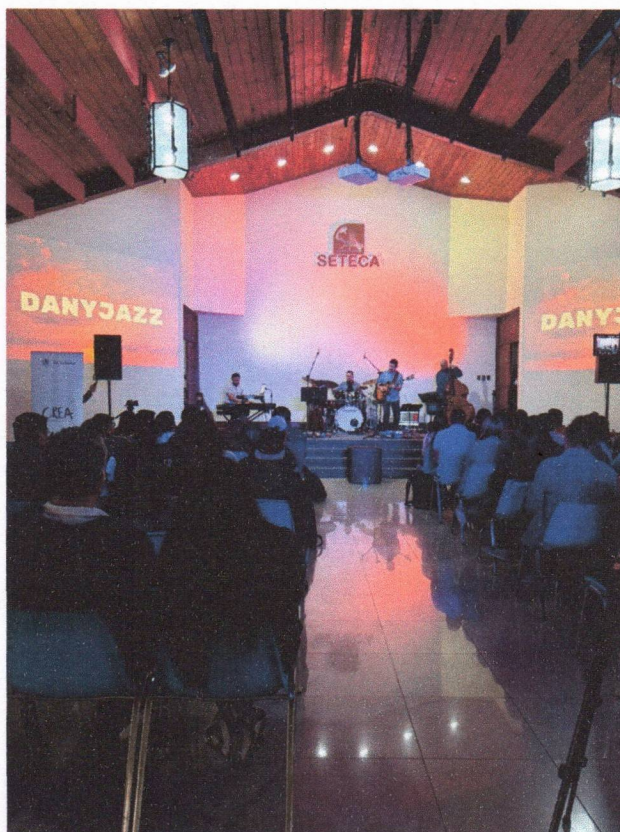
Músicos en escena desde la izquierda.



Público escuchando un tema del repertorio.



Músicos en escena interpretando un tema del repertorio.



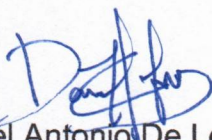
Público escuchando la presentación.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** El público mostró su aceptación y al finalizar el concierto mostraron agrado con aplausos y pidiendo otra canción. Se estima que asistieron 120 personas a la presentación.
- **Retroalimentación:** Expresaron agrado y satisfacción de haber escuchado un concierto de música instrumental ya que no es cotidiano y preguntaron que cuándo sería el próximo concierto.
- **Impacto personal:** Fue una experiencia enriquecedora, organizar todo un concierto, ver la logística, el equipo, el lugar, las personas involucradas. Para mí fue importante poder delegar tareas y confiar en personas cercanas para poder encargarse de otras áreas necesarias.

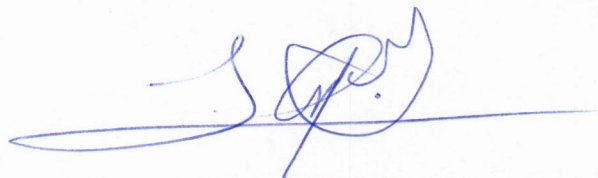
3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** La experiencia de organizar conciertos de música instrumental en vivo en un gran reto porque la música instrumental es un nicho pequeño pero cuando las personas se exponen a este tipo de experiencias generalmente las reciben con agrado porque se exponen a formas musicales que muchas veces son ajenas y poco usuales en los medios convencionales.
- **Aprendizajes:** Componer música es para mí un medio de expresión, pero la composición musical se queda a medias sino presentamos esta música a una audiencia. Presentar la música completa el proceso creativo y lo culmina, la música que se compone debe expresarse a través de presentaciones en vivo. Comunicar es el vínculo entre el proceso artístico y la presentación pública, es importante lograr una comunicación efectiva para llegar al público interesado en estas expresiones musicales y más allá exponer a personas ajenas a estas expresiones para que puedan ampliar su visión estética y considerar esta música como parte de su cultura si es que les parece agradable.



Daniel Antonio De León González

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes